

BOLETÍN DE MATRICULACIÓN A ESCUELA DE DANZA 2007-2008

APELLIDOS: _____

NOMBRE: _____ EDAD: _____ TELÉFONO: _____

DIRECCIÓN: _____

CÓDIGO POSTAL: _____ CIUDAD: _____

E.MAIL _____

ESTUDIOS/PROFESIÓN: _____

D.N.I: _____

CURSOS: 1 2 3

MATRÍCULA: La inscripción es gratuita aunque, en el caso de plazas limitadas, se atenderán por riguroso orden de llegada al Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Entrega este boletín de inscripción gratuita en la secretaría del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Edad mínima de matriculación : 18 años



Información:

Vicerrectorado de
Extensión Universitaria
Paseo Carlos III, nº 3
11003 Cádiz

www.uca.es/extension
extension@uca.es
Tfn: 956 01 58 00

Iniciativa conjunta:



V Festival de Música Española de Cádiz

2007

Actividades formativas

1 | TALLER DE PATRIMONIO MUSICAL FRANCISCO GUERRERO MARÍN (1951-1997), DIEZ AÑOS IN MEMÓRIAN

Calendario: 17-18 de noviembre.

Lugar: Aulario “La Bomba”.

Coordinadores: María Isabel Morales Sánchez y Reynaldo Fernández Manzano.

Duración: 30 horas.

Patrocina: Sociedad General de Autores de España.

Objetivos:

Francisco Guerrero Marín (Linares 1951, Madrid 1997) ha sido uno de los músicos, como intérprete y compositor, más destacados e influyentes del panorama cultural andaluz del siglo XX. Su obra incorporó los lenguajes musicales actuales y de vanguardia, interesándose por las matemáticas, la estadística, la informática y la música electroacústica. Sus colaboraciones con el IRCAM, sus aplicaciones de la teoría de fractales, su música de cámara y su proyección internacional lo convierten en una figura de gran interés en el ámbito de la creación musical.

Acercar al alumno a su obra, a través de amigos, compañeros y especialistas supone una nueva visión de este compositor andaluz y universal.

PROGRAMA:

17 de noviembre.

10’00 h. Inauguración del Curso.

10’30 h. Enrique Igoa: “Francisco Guerrero Marín y el cine”.

11’30 h. Descanso.

12.00 h. José Luis Pérez Arteaga: “Por una catalogación definitiva de la obra de Guerrero”

13.00 h. Debate.

17’00 h. Tito Ortiz: “Calle Santa Susana”.

18’00 h. Inmaculada Ferro: “La Granada de Francisco Guerrero”.

19’00 a 20’00 h. Debate.

18 de noviembre.

10’00 h. Jose Antonio Lacárcel: “Francisco Guerrero: de organista de S. Juan de Dios a músico universal”.

11’00 h. Descanso.

11’30 h. María Santacecilia: “Jondo”.

12’30 h. Debate.

17’00 h. Claudio Prieto: “Música para cuerdas de Francisco Guerrero Marín”

18.00 h. Mesa redonda: “Francisco Guerrero Marín, rayuela de recuerdos”: Juan de Loxa: “Cuando Paco Guerrero quiso ser Peter Pan”. Antonio Enrique: “El proyecto de ópera de La Papisa Juana”. Catalina Guerrero Marín “Guerrero en la intimidad”. Beatriz Elorza Garzón “Paco Guerrero”. Susana Cermeño: “Francis-

co Guerrero: la etapa de madurez”. Reynaldo Fernández Manzano: “Mis recuerdos de Francisco Guerrero”. Juan Alfonso García: “Francisco Guerrero”

14 horas lectivas y 16 de prácticas, asistencia y comentario a los conciertos del “V Festival de Música Española”, homenaje a Francisco Guerrero Marín.

2 | CURSO, TALLER MUJER Y CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA

Calendario: 26-27 de noviembre.

Lugar: Aulario La Bomba.

Coordinadores: María Isabel Morales Sánchez y Reynaldo Fernández Manzano.

Duración: 30 horas.

Patrocina: Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía.

Objetivos:

La creación musical contemporánea realizada por mujeres es una gran desconocida. Este Taller quiere poner en contacto al alumnado con las compositoras actuales, conocer su obra, así como los ejemplos más significativos a nivel internacional, estudiar las relaciones de la composición musical con otras artes, como el teatro, la música escénica, el cine o el audiovisual, el arte en acción, etc. En la actualidad es el único lugar del territorio

español en donde se dan cita las mujeres creadoras, y se ha convertido en un referente por estos motivos.

PROGRAMA:

26 de noviembre.

10’00 h. Iluminada Pérez: “A orillas de la sola quietud, obra sinfónica, análisis”.

11’00 h. María de Arcos: “Tratamiento de la música contemporánea en el cine”.

12’00 h. Rosa Rodríguez: “Las voces de Samuel Beckett”.

13’00 h. María Luisa Ozaita: “La voz, presencia en mi producción”

17’00 h. Teresa Catalán: “Teresa Catalán: la experiencia de ser músico”

18’00 h. Pilar Jurado: “Órgano y voz”.

27 de noviembre.

10’00 h. Diana Pérez Custodio: “Renacimiento: video-instalación, espectáculo cantado”

11’00 h. Alexa Babakhanian: “Cross-fertilization of Musical Genres in the Globalization Era: A Composer’s View”.

12’00 h. Descanso.

12’30 - 13’30 h. Inmaculada Almendral: “Cuatro ventanas en una caja: oír en la escena”.

17’00 h. Dolores Serrano: “Saltando a la comba”.

18’00 h. Debate.

19’00 h. Concierto estreno de las obras para órgano y voz y órgano del “Taller de

mujeres compositoras”. Iglesia de San Francisco. Inmaculada Ferro, órgano; Pilar Jurado, soprano.

14 horas lectivas y 16 de prácticas, asistiendo y comentando los conciertos de mujeres compositoras del “V Festival de Música Española de Cádiz”.

3 | TALLER: MAPA INCOMPLETO DE RECUERDOS SONOROS (DIBUJO DEL NATURAL EN MOVIMIENTO)

Calendario: : 19 al 24 de noviembre. Sesiones de tarde y noche.

Lugar: Diversos espacios del Festival y el entorno de la ciudad.

Coordinadores: Asunción Jodar, Reynaldo Fernández y María Isabel Morales.

Profesores: Francisco Lagares, Asunción Jodar, Joaquín Roldán (Universidad de Granada), Cristina Galli e Italo Chiodi (Academia di Belle Arti de Brera- Milán).

Duración: 60 horas.

Patrocina: Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía.

Coorganizan: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Cádiz.

Objetivos:

Dibujar ante el natural en movimiento es para

cualquier dibujante una de las metas profesionales más importantes para desarrollar sus habilidades profesionales en el ámbito del dibujo. En este caso, el hecho dibujar ante la música y la danza hace que las obras trasciendan a la mera habilidad profesional para convertirse en una reflexión profunda sobre las diversas manifestaciones del arte y el propio estilo. Podríamos decir que este curso posee objetivos inevitables: poner en juego la destreza manual, la rapidez mental, la capacidad de observación y el virtuosismo, aprender a dibujar paralelamente a la música presintiéndola en el dibujo y aprender sobre el concepto de movimiento y sus estrategias de representación en el dibujo. Todas las actividades estarán supervisadas por el profesorado. Los profesores presentan un denominador común, son profesores y doctores en Bellas Artes.

Actividades: Realización de dibujos que capten imágenes sobre las actividades del Festival en el entorno de la ciudad. Bocetos y estudios realizados en algunos de los ensayos del Festival de Música Española de Cádiz. Elaboración de dibujos de gran formato partiendo de estudios y bocetos.

Dirigido a: estudiantes y licenciados en Bellas Artes, escuelas de artes y profesionales de las artes plásticas.

Plazas limitadas: Se atenderán las inscripciones por riguroso orden de llegada al Vicerrectorado de Extensión Universitaria.