

Campus CineMa



programación
abril junio 2010



UCA

Universidad
de Cádiz

Vicerrectorado de
Extensión Universitaria

PROGRAMACIÓN ABRIL / JUNIO 2010

CAMPUS DE CÁDIZ / ALCANCES	Película	Pág.
Jueves, 8 de abril	Garbo, el espía	2
Jueves, 15 de abril	Tres monos	2
Jueves, 22 de abril	La ventana	3
Jueves, 29 de abril	Mal día para pescar	3
Jueves, 6 de mayo	Yuki&Nina	4
Jueves, 13 de mayo	Los límites del control	4
Jueves, 20 de mayo	Singularidades de una chica rubia	5
Jueves, 27 de mayo	Despedidas	5

Multicines El Centro: ☉ 17:00 horas / 19:30 horas / 22:00 horas

Entrada ordinaria: 3€ - Comunidad Universitaria UCA: 1'50€

CAMPUS DE JEREZ	Película	Pág.
Martes, 6 abril	In the loop	6
Martes, 13 de abril	Mal día para pescar	3
Martes, 20 de abril	Singularidades de una chica rubia	5
Martes, 27 de abril	Yuki&Nina	4
Martes, 11 de mayo	La mujer sin piano	6
Martes, 18 de mayo	I'm not there	7

Sala Compañía: ☉ 21:00 horas

Cuota Cine Club: 2'50€ - Comunidad Universitaria UCA: 1'50€

CAMPUS BAHÍA DE ALGECIRAS	Película	Pág.
Martes, 20 de abril	Yuki&Nina	4
Martes, 27 de abril	La cinta blanca	7
Martes, 4 de mayo	In the loop	6
Martes, 18 de mayo	Mal día para pescar	3
Martes, 25 de mayo	Garbo, el espía	2
Martes, 1 de junio	Singularidades de una chica rubia	5
Martes, 8 de junio	La mujer sin piano	6

Multicines UGC Ciné Cité. Los Barrios: ☉ 16:30 / 19:30 / 22:30 horas

Entrada ordinaria: 4'20€ - Comunidad Universitaria UCA: 2€

MÁS INFORMACIÓN:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Paseo Carlos III, 3 · 11003 Cádiz · Tfno.: 956 015 800

E-mail: extension@uca.es · Web Site: www.uca.es/extension





Garbo, el espía

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Edmon Roch
Fotografía: Bet Rourich y Gabriel Guerra
Música: Fernando Velázquez
Montaje: Alexander Adams

FICHA ARTÍSTICA. Nigel West, Mark Seaman, Xavier Vinader, Aline Griffith, Juan Pujol

SINOPSIS. Madrid, 1940. Juan Pujol, autodidacta, gerente de una granja de pollos, conserje de hotel, empieza a planear su contribución al "bienestar de la humanidad", y decide ofrecerse a los británicos para "echarles una mano", pero su ingenuo plan fracasa. En lugar de desanimarse y abandonar, consigue convencer a los nazis de que puede espionar para ellos. Sorprendentemente, el Abwehr confía en él y lo contrata. Nombre en clave: Arabal. Después de una serie de aventuras, Pujol es localizado por la Inteligencia Británica, que le convierte en agente doble. Nombre en clave: Garbo. Desde Londres, hace creer al Tercer Reich que el desembarco de Normandía no es más que una estrategia de engaño, ya que el verdadero desembarco tendrá lugar en el Paso de Calais. Treinta años más tarde, un escritor inglés de novelas de espías, Nigel West, empieza a dudar de su muerte, se pone a buscarle, y le localiza en Venezuela, donde ha iniciado una nueva vida, se ha vuelto a casar y trabaja como profesor de inglés para la Shell. Nadie en su entorno sabía de su participación en la guerra. Es la historia de "el mejor actor del mundo".

DATOS TÉCNICOS. 89 m. España, 2009

REFERENCIAS

- Se presentó en el Festival de Cine de Roma y en el Sevilla Festival de Cine Europeo.
- Consiguió el Premio Goya al mejor documental.



Tres monos

FICHA TÉCNICA

Dirección: Nuri Bilge Ceylan
Guión: Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan, Ercan Kesal

Fotografía: Gökhan Tiryaki

Música: Varios

Montaje: Nuri Bilge Ceylan, Ayhan Ergüsel
 Bora Gökşingöl

FICHA ARTÍSTICA

Yavuz Bingöl (Eyüp)

Hatice Aslan (Hacer)

Rifat Sungar (Ismail)

Ercan Kesal (Servet)

Cafer Köse (Bayram)

SINOPSIS

Una familia empieza a derrumbarse cuando lo que parecían pequeños defectos se convierten en extravagantes mentiras. Escogen luchar para mantenerse juntos escondiendo la verdad, y así evitar inconvenientes y responsabilidades que les parecen imposibles de soportar. Prefieren ignorar la verdad, no ver ni hablar del tema.

DATOS TÉCNICOS. 109 m. Turquía-Francia-Italia, 2008

REFERENCIAS

- Consiguió el premio al mejor director en el Festival de Cine de Cannes.
- Se presentó en el Festival de Cine de Gijón.



La ventana

FICHA TÉCNICA

Dirección: Carlos Sorín
Guión: Carlos Sorín, Pedro Maizal
Fotografía: Julián Apezteguia
Música: Nicolás Sorín
Montaje: Mohamed Rajid

FICHA ARTÍSTICA

Antonio Larreta (Antonio)
 María del Carmen Jiménez (María del Carmen)
 Emilse Roldán (Emilse)
 Arturo Goetz (Médico)
 Jorge Díaz (Pablo)

SINOPSIS

Es un día muy especial para Antonio. Después de una larga ausencia, su hijo, que ya casi es un extraño, viene a visitarle. Todo debe ser perfecto. Habrá un brindis con un champán exquisito, un abrazo, cálidas palabras que podrán llenar la distancia entre ellos... Pero antes, Antonio debe esperar. Postrado en la cama, consigue ver a través de su ventana el paisaje de la Patagonia; la luz y la vida; el pasado y el presente, mientras vislumbra el futuro. Decidido, sale secretamente de su casa, sin ser visto, para dar, quizá, el último paseo por sus campos, respirando el aire, pisando e inhalando el olor de la tierra que fue su vida.

DATOS TÉCNICOS. 80 m. Argentina-España, 2008

REFERENCIAS

- Se presentó en la Semana Internacional de Cine de Valladolid, donde consiguió el Premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI).



Mal día para pescar

FICHA TÉCNICA

Dirección: Álvaro Brechner
Guión: Álvaro Brechner, Gary Piquer
Fotografía: Álvaro Gutiérrez
Música: Mikel Salas
Montaje: Teresa Font

FICHA ARTÍSTICA

Gary Piquer (Orsini)
 Jouko Ahola (Jacob van Oppen)
 Antonella Costa (Adriana)
 César Troncoso (Heber)
 Bruno Aldecosea (Grey)

SINOPSIS

Orsini, un manager español astuto e ingenioso quien puede o no ser el Príncipe que clama ser, y su representado Jacob van Oppen un forzado y envejecido ex campeón mundial de lucha libre alemán que aún imagina ser el titán que una vez fue, sobreviven viajando por perdidos pueblos de Latinoamérica, organizando luchas de ferias y desafíos por dinero. Al llegar a Santa María, el empresario ve peligrar su negocio por la irrupción de Adriana, una decidida muchacha que empuja a su joven y robusto novio a luchar por la recompensa que Orsini ofrece y no tiene.

DATOS TÉCNICOS. 104 m. Uruguay-España, 2009

REFERENCIAS

- Fue seleccionada para la 48ª Semana de la Crítica del Festival de Cine de Cannes.
- Se presentó en el Festival de Cine de Gijón donde consiguió el Premio a la mejor dirección artística y fue la propuesta de Uruguay al Óscar a la mejor película en lengua extranjera.



Yuki&Nina

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Hippolyte Girardot,
Nobuhiro Suwa
Fotografía: Josée Deshaies
Música: Foreign Office
Montaje: Laurence Briaud, Hisako Suwa

FICHA ARTÍSTICA

Noë Sampy (Yuki)
Arielle Moutel (Nina)
Marilyne Canto (Camille, madre de Nina)
Hippolyte Girardot (Frédéric, padre de Yuki)
Tsuju Shimizu (Jun, madre de Yuki)

SINOPSIS

Yuki, una niña de nueve años, se entera de que sus padres se van a separar. Su padre es francés; su madre, japonesa. La idea es que Yuki se vaya a vivir a Japón con la madre, dejando atrás toda su vida en París, incluida a su mejor amiga, Nina. Juntas, Yuki y Nina, urdirán planes para conseguir que los padres de Yuki vuelvan a estar juntos. Sin embargo, la huida parece ser la única solución. Se esconderán en el bosque.

DATOS TÉCNICOS

92 m. Francia-Japón, 2009

REFERENCIAS

- Formó parte de la sección Zabaltegi-Perlas del Festival de Cine de San Sebastián.
- Se presentó en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cine de Cannes.



Los límites del control

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Jim Jarmusch
Fotografía: Christopher Doyle
Música: Boris
Montaje: Jay Rabinowitz

FICHA ARTÍSTICA

Isaach De Bankolé (Solitario)
Luis Tosar (Violín)
Tilda Swinton (Rubia)
John Hurt (Guitarra)
Gael García Bernal (Mexicano)

SINOPSIS

Un solitario misterioso, un extraño cuyas actividades están totalmente fuera de la ley. Ha venido a terminar un trabajo, desconfía de todos y no revela su objetivo a nadie. Su viaje, paradójicamente definido y onírico a la vez, no sólo le lleva a cruzar toda la península Ibérica, sino a través de su conciencia.

DATOS TÉCNICOS

116 m. USA-España-Japón, 2009

REFERENCIAS

- Se presentó en el Festival de Cine de San Sebastián, dentro de la sección Zabaltegi-Perlas.
- Se rodó en febrero de 2008 en España (Madrid, Almería, Sevilla).



Singularidades de una chica rubia

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Manoel de Oliveira
Fotografía: Sabine Lancelin
Música: Varios
Montaje: Manuel de Oliveira
 Catherine Krassovskiy

FICHA ARTÍSTICA

Ricardo Trêpa (Macario)
Catarina Wallenstein (Luisa)
Diogo Dória (Tío Francisco)
Júlia Buisel (Madre de Luisa)
Filipe Vargas (Amigo)

SINOPSIS

A los pocos días de empezar a trabajar como contable en la empresa de su tío, Macario se enamora locamente de una chica rubia que vive en el edificio de enfrente. Nada más conocerla quiere casarse con ella. Su tío, se opone firmemente a esa unión y al no poder hacerle cambiar de parecer le despidió y le echa de su casa. En la calle y sin trabajo, Macario se ve obligado a aceptar un trabajo en Cabo Verde, donde consigue hacer fortuna. Cuando finalmente consigue la aprobación de su tío para casarse, Macario descubre las "singularidades" de su prometida.

DATOS TÉCNICOS

63 m. España-Portugal-Francia, 2009

REFERENCIAS

- Se presentó en la sección Berlinale Specials del Festival de Cine de Berlín.



Despedidas

FICHA TÉCNICA. Dirección: Yôjirô Takita. Guión: Kundo Koyama. Fotografía: Takeshi Hamada. Música: Joe Hisaishi

FICHA ARTÍSTICA. Masahiro Motoki (Daigo Kobayashi), Tsutomu Yamazaki (Kuei Sasaki), Ryoko Hirotsue (Mika Kobayashi), Kazuko Yoshiyuki (Tsuyako Yamashita), Kimiko Yo (Yuriko Kamimura)

SINOPSIS. Cuando se disuelve la orquesta en la que toca el violonchelo, Daigo Kobayashi decide regresar con su esposa Mika a su ciudad natal de Hirano, en la prefectura de Yamagata, situada en el noreste de Japón. Contesta a un anuncio de trabajo convencido de que se trata de una agencia de viajes. Sasaki, el dueño de la agencia, le contrata sin mirar su currículum, y Daigo no tarda en descubrir que el trabajo tiene poco que ver con viajes. Se trata de ocuparse de la ceremonia del amortajamiento, de la última despedida. No está nada convencido, pero ante lo que Sasaki está dispuesto a pagarle, acaba por intentarlo. Avergonzado, le dice a su mujer que la agencia se ocupa de organizar "ceremonias". Una guapísima suicida que en realidad es un chico; una adolescente infeliz muerta en un accidente de moto; una abuela que quería ponerse los calcetines blancos de sus nietas... La muerte se presenta ante Daigo bajo diversos aspectos. Al principio siente reticencia, pero poco a poco empieza a entender cuál es el fin de su trabajo como amortajador. Su esposa Mika se entera de qué tipo de "ceremonias" se ocupa la agencia y le exige que deje el trabajo. Cuando Daigo se niega, ella le abandona y vuelve con su familia a Tokio. A pesar de encontrarse solo, sigue creyendo en su trabajo. El invierno se convierte en primavera. Cada día adquiere una mayor seguridad en sus gestos profesionales, parece feliz. Pero Mika vuelve y le comunica que está embarazada; la madre de un amigo de la infancia muere de repente, y se entera de que su padre, que le abandonó hace 30 años, también acaba de fallecer.

DATOS TÉCNICOS. 130 m. Japón, 2009

REFERENCIAS. Consiguió el Oscar a la mejor película en lengua extranjera. Se llevó 10 premios de la Academia de Cine de Japón, los correspondientes a mejor película, director, actor (Masahiro Motoki), actor de reparto (Tsutomu Yamazaki), actriz de reparto (Kimiko Yo), director de fotografía, montaje, guión, iluminación, sonido.



In the loop

FICHA TÉCNICA

Dirección: Armando Iannucci
Guión: Jesse Armstrong, Simon Blackwell,
 Armando Iannucci, Tony Roche
Fotografía: Jamie Cairney
Música: Adam Ilhan & Elysian Quartet
Montaje: Anthony Boys, Billy Sneddon

FICHA ARTÍSTICA

James Gandolfini (General Miller)
Tom Hollander (Simon Foster)
Peter Capaldi (Malcolm Tucker)
Mimi Kennedy (Karen Clark)
Anna Chlumsky (Liza Weld)

SINOPSIS

Todo empieza cuando el Presidente de los Estados Unidos y el Primer Ministro británico deciden iniciar una guerra. Esta vez prometen ser rápidos. Promesa que ni el general estadounidense Miller ni el Secretario de Estado británico para el desarrollo internacional, Simon Foster, creen. Pero, después de que Simon respaldara accidentalmente la acción militar en horario de máxima audiencia en la televisión, se gana sin quererlo muchos amigos en Washington, DC.

DATOS TÉCNICOS

109 m. Reino Unido, 2009

REFERENCIAS

- Se presentó en el Festival de Cine de Sundance.



La mujer sin piano

FICHA TÉCNICA

Dirección: Javier Rebollo
Guión: Javier Rebollo, Lola Mayo
Fotografía: Santiago Racaj
Música: Varios
Montaje: Ángel Hernández Zoido

FICHA ARTÍSTICA

Carmen Machi (Rosa)
Jan Budar (Radek)
Pep Ricart (Marido de Rosa)
Nadia de Santiago (Clienta joven)
Esperanza de la Vega (Clienta boda)

SINOPSIS

Rosa es un ama de casa cualquiera a comienzos del siglo XXI en Madrid. Es una mujer casada para la que no hay nada comparable a la íntima satisfacción de ver el plato humeante servido con admirable puntualidad a la hora de la comida. La película cuenta veinticuatro horas de su vida doméstica, laboral y sexual, una vida de la que una noche decide escapar, y cuenta todo lo que le pasa en esta fuga que dura lo que dura la noche.

DATOS TÉCNICOS

95 m. España-Francia, 2009

REFERENCIAS

- Se presentó en la sección oficial del Festival de Cine de San Sebastián, donde consiguió la Concha de Plata al mejor director.



I'm not there

FICHA TÉCNICA

Dirección: Todd Haynes
Guión: Todd Haynes, Oren Moverman
Fotografía: Edward Lachman
Música: Bob Dylan
Montaje: Jay Rabinowitz

FICHA ARTÍSTICA. Cate Blanchett (Bob Dylan/Jude). Ben Whishaw (Bob Dylan/Arthur). Christian Bale (Bob Dylan/Jack/John). Richard Gere (Bob Dylan/Billy). Marcus Carl Franklin (Bob Dylan/Woody)

SINOPSIS. El cantante Bob Dylan es retratado por seis actores. De lo público a lo privado, a lo fantástico, tejiendo un rico y colorido retrato de este icono americano. Poeta, profeta, fuerza de la ley, fraude, estrella de la electricidad, mártir del rock and roll, cristiano renacido, siete personalidades entremezcladas, siete órganos bombeando, insuflando a la historia de una vida tan densa y vibrante como la era que inspiró. Cada historia expresa un aspecto de la mercúrica carrera de Dylan y han sido filmadas de manera diferente a través de también muy diferentes intérpretes: Woody, un niño negro de 11 años siempre huyendo; Robbie, un artista mujeriego siempre en la carretera; Jude, un joven andrógino estrella del rock; John / Jack, un ídolo folk que se reinventa como cristiano reconvertido; Arthur, un poeta callejero; y Billy, un famoso fugitivo milagrosamente vivo pero ya haciéndose viejo.

DATOS TÉCNICOS. 135 m. USA-Alemania, 2007

REFERENCIAS

- Obtuvo la Copa Volpi a la mejor actriz (Cate Blanchett) en el Festival de Cine de Venecia, así como el Premio Especial del Jurado.
- Globo de Oro a la Mejor Actriz de Reparto para Cate Blanchett.
- Se llevó el Independent Spirit Award a la mejor actriz de reparto y el Premio Robert Altman al mejor reparto.



La cinta blanca

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Michael Haneke
Fotografía: Christian Berger
Música: Varios
Montaje: Monika Willi

FICHA ARTÍSTICA

Christian Friedel (El maestro)
 Ernst Jacobi (El narrador)
 Leonie Benesch (Eva)
 Ulrich Tukur (El barón)
 Ursina Lardi (La baronesa Marie Luoise)

SINOPSIS

Un pueblo protestante en el norte de Alemania. 1913 – 1914, vísperas de la I Guerra Mundial. La historia de los niños y los adolescentes del coro que dirige el maestro, y de sus familias: el barón, el encargado, el pastor, el doctor, la comadrona, los granjeros. Pero ocurren extraños accidentes que, poco a poco, empiezan a parecer castigos rituales. ¿Quién está detrás de todo esto?

REFERENCIAS

- Consiguió la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes.
- Se llevó el Premio de la Fipresci a la mejor película del año entregado en el Festival de Cine de San Sebastián donde se presentó en la sección Zabaltegi-Perlas de Otros Festivales.
- Obtuvo los galardones a mejor película, director y guión en los Premios del Cine Europeo.
- Consiguió el Globo de Oro a la mejor película en lengua extranjera.

Campus CineMa

PREMIO CAMPUS CINEMA DEL PÚBLICO

Queremos saber qué te parece nuestra programación y queremos, también, que valores las películas que van pasando por tu Campus. Por ello, te agradeceríamos que realizaras tu votación a través de:

http://www.uca.es/extension/formulario/premio_campus.htm

Recuerda que sólo se puede votar una vez y a una sola película.

Entre todos los votantes del trimestre sortearemos dos abonos para el programa Campus Cinema en el campus que elija el afortunado.



CAMPUS CINEMA

es una iniciativa conjunta de



UCA

Universidad
de Cádiz

Vicectorado de
Extensión Universitaria



Muestra Cinematográfica del Atlántico



Excmo. Ayto. de Cádiz
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



Ayuntamiento
de Jerez



COLABORAN

UGC Ciné Cité Los Barrios
Multicines Al-Andalus El Centro
Federación Andaluza de Cine Clubs

EL PROGRAMA CULTURAL DE LA
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ ESTÁ PATROCINADO POR

Cajasol



programación
abriljunio2010



Campus
Cinema